ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD™

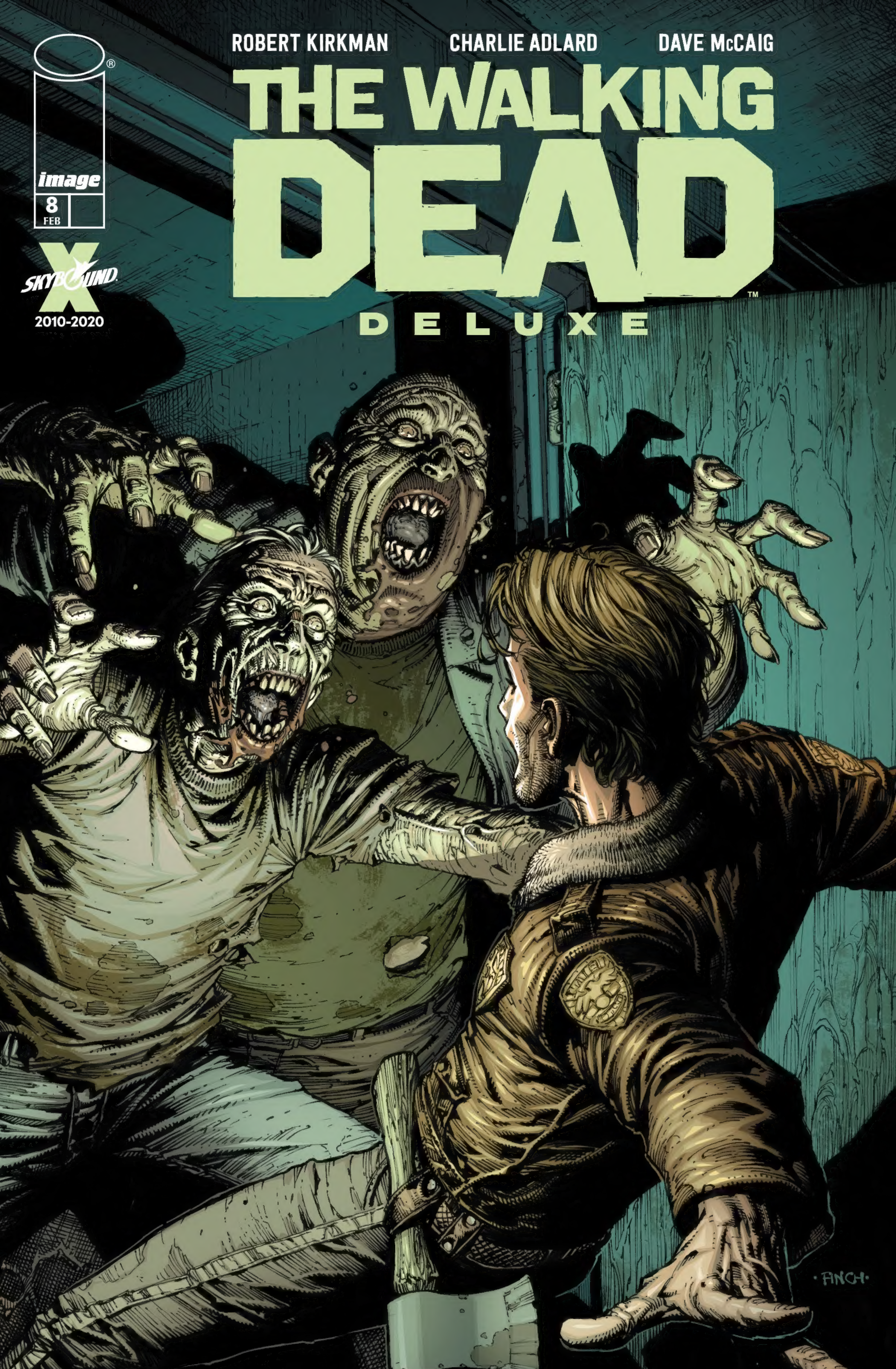
DELUXE

image

8
FEB

SKYBOUND X

2010-2020



ESCRITOR
ROBERT KIRKMAN

DIBUJANTE
CHARLIE ADLARD

COLORISTA *ROTULISTA*
DAVE McCAIG **RUS WOOTON**

PORTADAS
DAVID FINCH + DAVE McCAIG
TONY MOORE + DAVE McCAIG
JULIAN TOTINO TEDESCO

EDITOR ADJUNTO *EDITOR*
ARIELLE BASICH **SEAN MACKIEWICZ**

LOGOTIPO • DISEÑO
ANDRES JUAREZ

CREADOR DE THE WALKING DEAD
ROBERT KIRKMAN

ANTERIORMENTE:

Después de enterrar a Shane, era evidente que el grupo tenía que dar con algún sitio más seguro y cálido para vivir... o todos lo seguirían a la tumba. Partieron en la caravana de Dale y se toparon con Tyreese, un tipo muy hábil con un martillo que viajaba con su hija Julie y su novio Chris. Mientras todos se preparaban para pasar la noche, Lori reveló a Rick que está embarazada.

FOR SKYBOUND ENTERTAINMENT

ROBERT KIRKMAN CHAIRMAN
DAVID ALPERT CEO
SEAN MACKIEWICZ SVP, EDITOR-IN-CHIEF
SHAWN KIRKHAM SVP, BUSINESS DEVELOPMENT
BRIAN HUNTINGTON VP, ONLINE CONTENT
SHAUNA WYNNE PUBLICITY DIRECTOR
ANDRES JUAREZ ART DIRECTOR
ALEX ANTONE SENIOR EDITOR
JON MOISAN EDITOR
ARIELLE BASICH ASSOCIATE EDITOR
CARINA TAYLOR GRAPHIC DESIGNER
PAUL SHIN BUSINESS DEVELOPMENT MANAGER
JOHNNY O'DELL SOCIAL MEDIA MANAGER
DAN PETERSEN SR. DIRECTOR OF OPERATIONS & EVENTS
FOREIGN RIGHTS & LICENSING INQUIRIES: CONTACT@SKYBOUND.COM

SKYBOUND.COM

IMAGE COMICS, INC.

TODD MCFARLANE PRESIDENT
JIM VALENTINO VICE PRESIDENT
MARC SILVESTRI CHIEF EXECUTIVE OFFICER
ERIK LARSEN CHIEF FINANCIAL OFFICER
ROBERT KIRKMAN CHIEF OPERATING OFFICER
ERIC STEPHENSON PUBLISHER / CHIEF CREATIVE OFFICER
SHANNA MATUSZAK EDITORIAL COORDINATOR
MARLA EIZIK TALENT LIAISON
NICOLE LAPALME CONTROLLER
LEANNA CAUNTER ACCOUNTING ANALYST
SUE KORPELA ACCOUNTING & HR MANAGER
JEFF BOISON DIRECTOR OF SALES & PUBLISHING PLANNING
DIRK WOOD DIRECTOR OF INTERNATIONAL SALES & LICENSING
ALEX COX DIRECTOR OF DIRECT MARKET & SPECIALITY SALES
CHLOE RAMOS-PETERSON BOOK MARKET & LIBRARY SALES MANAGER
EMILIO BAUTISTA DIGITAL SALES COORDINATOR
KAT SALAZAR DIRECTOR OF PR & MARKETING
DREW FITZGERALD MARKETING CONTENT ASSOCIATE
HEATHER DOORNINK PRODUCTION DIRECTOR
DREW GILL ART DIRECTOR
HILARY DILORETO PRINT MANAGER
TRICIA RAMOS TRAFFIC MANAGER
ERIKA SCHNATZ SENIOR PRODUCTION ARTIST
RYAN BREWER PRODUCTION ARTIST
DEANNA PHELPS PRODUCTION ARTIST

IMAGECOMICS.COM

THE WALKING DEAD DELUXE #8. FEBRUARY 2021.
PUBLISHED BY IMAGE COMICS, INC. OFFICE OF PUBLICATION: PO BOX 14457, PORTLAND, OR 97293.

COPYRIGHT © 2021 ROBERT KIRKMAN, LLC. ALL RIGHTS RESERVED. THE WALKING DEAD™ (INCLUDING ALL PROMINENT CHARACTERS FEATURED HEREIN), ITS LOGO AND ALL CHARACTER LIKENESSES ARE TRADEMARKS OF ROBERT KIRKMAN, LLC, UNLESS OTHERWISE NOTED. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS AND COPYRIGHTS OF IMAGE COMICS, INC. ALL RIGHTS RESERVED. NO PART OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS (EXCEPT FOR SHORT EXCERPTS FOR REVIEW PURPOSES) WITHOUT THE EXPRESS WRITTEN PERMISSION OF IMAGE COMICS, INC. ALL NAMES, CHARACTERS, EVENTS AND LOCALES IN THIS PUBLICATION ARE ENTIRELY FICTIONAL. ANY RESEMBLANCE TO ACTUAL PERSONS (LIVING OR DEAD), EVENTS OR PLACES, WITHOUT SATIRIC INTENT, IS COINCIDENTAL. DIGITAL EDITION.

¿EMBARA-ZADA?

¿DESDE CUÁNDO?

NO LO SÉ... UNA SEMANA... *DOS*. MIS REGLAS NO HAN SIDO REGULARES DESDE QUE ESTO EMPEZÓ. TODO ESTE *ESTRÉS*, SUPONGO.

¿ESTÁS *SEGURA*?

ESTOY *SEGURA*. SÉ *EXACTA-MENTE* QUÉ SE SIENTE. NO CABE NINGUNA DUDA.

ESTOY EMBARA-ZADA.

¿QUÉ VAMOS A HACER?

NO LO SÉ.

TE LO ESTOY PREGUN-TANDO *A TI*.

¿VA TODO BIEN?

ESTOY EMBARAZADA.

SOLO QUERÍA DECÍRSELO PRIMERO A *RICK*.

VAMOS A TENER UN BEBÉ.

UM... GUAU, ES QUE--NO SÉ QUÉ *DECIR*.

"*ENHORABUENA*" HA SERVIDO DURANTE *AÑOS*.

PERDONA RICK... ES QUE ME *PREOCUPA*. NO TENEMOS *MÉDICOS*, NI *HOSPITALES*. ¿QUÉ VAIS A *HACER*?

RESOLVEREMOS ESO CUANDO LLEGUE EL MOMENTO.

NOS IRÁ *BIEN*, ALLEN. ESTO ES UNA *BUENA* NOTICIA.

MIERDA, EMPIEZA A NEVAR. ¿HEMOS HERVIDO AGUA SUFICIENTE PARA LLENAR TODAS LAS BOTELLAS QUE TENEMOS?

CASI, MENOS MAL QUE ENCONTRAMOS EL ARROYO CUANDO LO HICIMOS.

RICK, SOBRE LO QUE HABLAMOS EL OTRO DÍA... LO DE SHANE Y LORI... ¿NO CREES QUE--?

MIRA, DALE... OLVÍDALO, ¿VALE?

ES QUE TÚ SOLO LLEVAS CON NOSOTROS POCO MÁS DE UN MES. POR EL TIEMPO PODRÍA SIGNIFICAR--

NI UNA PALABRA MÁS, DALE. ¡NI UNA PUTA PALABRA MÁS!

SÉ EXACTAMENTE LO QUE QUIERES DECIR. ¿TE CREES QUE NO PIENSO EN ELLO? ES EN LO ÚNICO QUE PIENSO. SOLO HEMOS TENIDO SEXO UNA VEZ DESDE QUE VOLVÍ... ESTO ME SACA DE QUICIO. PERO CONFÍO EN MI MUJER, Y ESO ES TODO LO QUE PUEDO HACER.

INTENTO NO PENSAR EN ELLO. SI SIGO DÁNDOLE VUELTAS A ESTO, ME VOLVERÉ LOCO.

ESTOY MUY PREOCUPADO Y LOS COMENTARIOS DE ALLEN NO AYUDAN. ESTO PODRÍA MATAR A LORI... Y YO--LO OTRO ACABARÁ POR MATARME.

ES QUE NO PUEDO LIDIAR CON ESTO AHORA MISMO.

RICK. YO-- YO SIENTO HABERLO MENCIONADO.

NO TE PREOCUPES HIJO, TODO SALDRÁ BIEN. NO HAS SOBREVIVIDO TANTO SOLO PARA PERDER LA CABEZA AHORA.

Y MENOS SI TIENES UN BEBÉ EN CAMINO.

VENGA... VÁMONOS A DORMIR UN POCO.

MIERDA.

ESTE SITIO HABRÍA SIDO *PERFECTO.*

VENGA... *VÁMONOS.*

NO HAY NADA PARA NOSOTROS AQUÍ.

NO OS ALEJÉIS DEMASIADO DE LA **CARAVANA,** TENEMOS QUE VOLVER PRONTO A LA CARRETERA.

¡¡UAUGH!!

¡OH, DIOS!

¡OH, DIOS!

¡OH, DIOS!

¡DALE!

SO--SOLO PASEABA POR AQUÍ. NI SIQUIERA LO *VI*. SIENTO HABEROS *ASUSTADO*.

¡OH *DIOS* MÍO, DALE! ¿ESTÁS *BIEN*? ¡¿TE HAS HECHO *DAÑO*?! ¡¿ESTÁS BIEN?!

ESTOY *BIEN*, ANDREA. TAN SOLO ME HE *CAÍDO*, ME PONDRÉ BIEN.

¿QUÉ ESTÁ PASAN--?

OH, RAYOS.

¿ESTÁ MUERTO?

CREO QUE ESTÁ CONGELA-DO.

RUH.

¡¡YEAAAA!!

VAYA. ¿ESO ES PARECIDO A LO QUE TE PASÓ A TI?

SÍ, PERO ES MÁS DIVERTIDO *VERLO*, Y MENOS DOLOROSO.

KRONK!

SUPONGO QUE LA SANGRE NO CIRCULA POR SUS VENAS... ASÍ QUE SE DEBEN *CONGELAR* MÁS RÁPIDO QUE NOSOTROS.

ES BUENO SABERLO.

DEBERÍAMOS ESTAR *MÁS SEGUROS* MIENTRAS EL TIEMPO SIGA ASÍ.

¿SE NOS HAN ACABADO LAS PERAS EN LATA?

LA ÚLTIMA VEZ QUE MIRÉ NO VI **NINGUNA.** SIN EMBARGO, TENEMOS TRES LATAS MÁS DE MELOCOTÓN. A PARTE DE ESO, LA FRUTA CASI SE HA ACABADO.

MIERDA... REALMENTE ME **GUSTABAN** LAS PERAS. Y **ODIO** LOS MELOCOTONES.

¿ESTÁS PREOCUPADA?

POR EL **BEBÉ,** QUIERO DECIR.

SÍ, POR **SUPUESTO.** O SEA... LA GENTE HA PARIDO **SIN ASISTENCIA** DURANTE SIGLOS, PERO NO HACE QUE LA **IDEA** RESULTE **MÁS AGRADABLE.**

NO TENER MANERA DE HACERME UNA REVISIÓN Y ASEGURARNOS QUE TODO ESTÁ **BIEN** TAMPOCO ES DEMASIADO CONVENIENTE. PODRÍA TENER **GEMELOS** Y NI SIQUIERA **SABERLO.**

Y **MORFINA.** TAMPOCO VAS A TENER **MORFINA.**

MIERDA. NO HABÍA PENSADO EN *ESO.*

¡AY, **MAMÁ!** HAS DICHO UN **TACO.** ¡ME DEBES UN CUARTO DE DÓLAR!

¡JI JI!

OH, **CARL.** PONLO EN MI **CUENTA.**

¡POR ALLÍ! ¡**PARA!** ¡DETENTE!

¡YA LO VEO!

WILTSHIRE ESTATE

CREO QUE NOS HA TOCADO LA LOTERÍA.

ESTAMOS AL MENOS A VEINTE MILLAS DE LA CIUDAD... DEBERÍAMOS ESTAR RELATIVAMENTE SEGUROS AQUÍ.

DIOS MÍO. SI LA *NIEVE* NO NOS HUBIERA OBLIGADO A IR A *VEINTE* POR HORA, PODRÍAMOS HABERNOS *PASADO* ESTE SITIO.

ESTE SITIO ES *PERFECTO.* PODRÍAMOS EMPEZAR UNA NUEVA *VIDA* AQUÍ.

SÍ QUE PARECE PROMETEDOR.

VALE, ECHEMOS UN VISTAZO POR LOS ALREDEDORES, PERO NO OS ALEJÉIS MUCHO. COMPROBEMOS ESTAS PRIMERAS CASAS POR HOY. NO SABEMOS HASTA QUÉ PUNTO ESTÁ *ABANDONADO* ESTE SITIO Y VA A *OSCURECER* PRONTO, ASÍ QUE ESTAD ALERTA.

NIÑOS, QUEDAOS CON CAROL, ¿VALE?

YO LLEVARÉ A LOS *NIÑOS* A LA *CARAVANA* HASTA QUE DIGÁIS QUE ESTÁ TODO DESPEJADO.

SUENA BIEN.

PROBABLEMENTE NO SEA MALA IDEA QUE TODO EL MUNDO LLEVE LAS *ARMAS* A MANO.

DE MOMENTO, TODO BIEN.

OH, ESTA GENTE TENÍA JARDINES *GRANDES*.

ESTE SITIO PARECE DESIERTO.

NO SÉ *CUÁNDO* VA A *REACCIONAR* ANDREA. SIMPLEMENTE SE QUEDA SENTADA TODO EL DÍA *DEPRIMIDA*, CUALQUIERA *DIRÍA* QUE LE HAN MORDIDO.

ME PREOCUPA.

ESTA CASA ESTÁ VACÍA.

¿QUÉ TAL VOSOTROS, CHICOS? ¿TODO *DESPEJADO*?

HASTA DONDE PODEMOS *DECIR*, SÍ. NO HE VISTO *NADA CERCA* DE ESTA ZONA.

BIEN. NO SÉ VOSOTROS CHICOS, PERO YO NO QUIERO *PASAR* OTRA NOCHE APRETADO EN ESA CARAVANA. ¿QUÉ TAL SI COGEMOS TODAS LAS MANTAS Y NOS METEMOS EN UNA DE ESTAS CASAS ESTA NOCHE?

LAS VENTANAS DEL SEGUNDO PISO DE ÉSTA PARECEN EN *BUEN* ESTADO. DEBERÍAMOS ESTAR BASTANTE CALENTITOS ALLÍ. MAÑANA PODEMOS EMPEZAR A LIMPIAR LAS CASAS Y DAR A CADA CUAL SU *PROPIO* ESPACIO VITAL.

ME PARECE UN BUEN PLAN.

DE ACUERDO ENTONCES, REUNÁMONOS CON LOS DEMÁS E INSTALÉMONOS.

TYREESE Y YO VAMOS A REVISAR EL RESTO DE LA CASA. QUE TODO EL MUNDO SE QUEDE AQUÍ HASTA QUE VOLVAMOS.

YO MIRARÉ LA PLANTA DE ARRIBA.

GRITA SI VES ALGO.

DEPENDE DE LO QUE VEA... PUEDE QUE NO TENGA MUCHAS OPCIONES.

¡PARECE QUE HAY UN SÓTANO! ESTAS CASAS SON MÁS GRANDES DE LO QUE PARECEN.

¡HUNGH!

¡¡YEEAGH!!

¡¡MIER-DA!!

¡MIERDA!
¡MIERDA!
¡MIERDA!
SLUKK!
¡MALDITA SEA!
¡OOF!
WHUMP!!
¡¿DALE?! ¡¿GLENN?! ¡¿UNA AYUDITA POR AQUÍ?!
¡YA VAMOS, RICK!
¡LEVÁN-TALES LA CABEZA! ¡NO TENGO UN TIRO CLARO!

FWUMP!!

THUD!

¡YO TE CUBRO, TÍO!

¡VAMOS A *ACABAR* CON ESTOS MAMONES!

¡ENCAN-TADO!

SHUNK!

WHAM!! WHAM!! WHAM!! WHAM!!

WHACK!! WHACK!! WHACK!! WHACK!!

¿YA ESTÁ?

POR AHORA.

TENEMOS QUE DESPEJAR ESE SÓTANO. *GLENN*, COGE TU LINTERNA.

PRESTA ATENCIÓN. SEGURAMENTE *OIREMOS* ALGO AQUÍ ABAJO ANTES DE *VERLO*.

KAHHH.

TYREESE, *TENEMOS* A UNO.

YA ES MÍO.

WHAM!

EL RESTO PARECE DESPE-JADO.

¿ARRIBA ESTÁ BIEN?

SÍ, ESTABA DANDO UNA ÚLTIMA PASADA CUANDO TE OÍ *GRITAR*. PARECE QUE TODO ESTABA DESPEJADO, MENOS EL SÓTANO.

ESO DE ALLÍ EN LAS ESCALERAS FUE UN *RESCATE* DE NARICES. ¿DÓNDE APRENDISTE A *PLACAR* ASÍ?

NFL.

¿NO JODAS? ¿FUISTE JUGADOR DE *FÚTBOL* PROFESIONAL?

SÍ, DURANTE *DOS* AÑOS. LUEGO FUI *PORTERO DE DISCOTECA* UN TIEMPO, DESPUÉS *TRABAJOS OCASIONALES* Y AL FINAL ACABÉ SIENDO *VENDEDOR DE COCHES*. QUE ES LO QUE HICE DURANTE UNOS CINCO AÑOS HASTA QUE TODA *ESTA* MIERDA PASÓ.

¿SABES ESO QUE DICE LA GENTE DE "*INCLUSO LOS DEPORTISTAS PROFESIONALES PEOR PAGADOS SE LLEVAN DOSCIENTOS DE LOS GRANDES AL AÑO?*" PUES YO ERA UNO DE *ESOS* TIPOS.

EL SALARIO ESTABA *BIEN*, PERO QUISE LA *GLORIA*. ME DI *DEMASIADA* CAÑA PARA IMPRESIONAR A MI ENTRENADOR Y ACABÉ POR *LESIONARME*.

AUN ASÍ, ESO ES *IMPRESIONANTE*. SEGURO QUE ES MEJOR QUE SER "*POLI DE PUEBLO*."

NO LO *SÉ*... NUNCA HE LLEVADO UN *ARMA*.

BUENO, EN REALIDAD YO NUNCA *USÉ* LA MÍA. AL MENOS ANTES DE QUE LOS MUERTOS DEJARAN DE *MORIRSE*.

¿DE VERDAD? TE HABÍA CONSIDERADO UN POLI HEROICO, POR CÓMO TE HAS ESTADO DESENVOLVIENDO LOS ÚLTIMOS DÍAS

SEÑOR, NO. YO ERA UN SIMPLE *AYUDANTE DEL SHERIFF*.

PUES, *DESDE LUEGO* HAS ESTADO *A LA ALTURA* DE LAS CIRCUNSTANCIAS

PROBABLEMENTE DEBERÍAMOS *QUEMAR* A ESTAS COSAS MAÑANA.

SEGURAMENTE ENCONTREMOS ***MÁS*** CUANDO REGISTREMOS LAS CASAS MAÑANA. ASÍ QUE LOS QUEMAREMOS CUANDO TENGAMOS UN BUEN ***MONTÓN.*** YA CASI ESTAMOS ***ACOSTUMBRADOS*** AL OLOR-- LO QUE ME PONE ENFERMO--ASÍ QUE PODEMOS ESPERAR UN DÍA PARA QUEMARLOS Y ASÍ AHORRAR CERILLAS.

ESTE SITIO ESTÁ ***REPLETO*** DE COMIDA EN LATA.

¿TIENEN ***PERAS?***

PERAS, MANZANAS, PIÑA, MELOCOTONES, CEREZAS... SI HUBIERA ***UVAS*** EN LATA, ESTOY SEGURA QUE LAS TENDRÍAN ***TAMBIÉN.***

CON SEMEJANTE CANTIDAD DE EXISTENCIAS CUAL QUIERA DIRÍA QUE ***SABÍAN*** LO QUE SE AVECINABA.

ME ***ALEGRA*** OÍR ESO. CUANDO VI LA VENTANA ROTA ME PREOCUPÉ. PERO LOS SAQUEOS DEBIERON EMPEZAR ANTES, CUANDO LA GENTE SOLO ROBABA TELES, VIDEOS Y ORDENADORES. DEBIÓ SER UNA VEZ QUE HUYERON DE ***ATLANTA*** CUANDO LA GENTE SE DIO CUENTA DE QUE LA ***COMIDA ENLATADA*** TENÍA MÁS VALOR.

POR SUERTE PARA NOSOTROS.

VALE, SE ESTÁ HACIENDO ***TARDE*** Y ME MUERO POR EMPEZAR A REGISTRAR ESTE SITIO MAÑANA. PROPONGO QUE NOS VAYAMOS A LA CAMA. SERÍA MÁS SEGURO QUE TODOS DURMIÉRAMOS EN LA PLANTA DE ***ARRIBA.*** CON LO LIGERO QUE COGEMOS EL SUEÑO AHORA, SEGURO QUE ***ESCUCHAREMOS*** CUALQUIER COSA QUE SUBA POR LAS ESCALERAS. Y ADEMÁS ESTOY SEGURO QUÉ LES RETRASARÁ BASTANTE.

EL CASO ES QUE TENEMOS ***CUATRO*** HABITACIONES Y UN ***BAÑO*** ARRIBA. SÉ QUE ALGUNOS DE VOSOTROS TENÉIS ***MUCHAS*** GANAS DE TENER UN LUGAR PARA ESTAR CON VUESTRAS FAMILIAS, PERO POR ***ESTA NOCHE*** AL MENOS PARECE QUE SEGUIREMOS COMPARTIENDO HABITACIÓN CON ALGUIEN. ¿ALGÚN ***VOLUNTARIO?***

YO ME QUEDO CON EL ***CUARTO DE BAÑO.*** YA HE DORMIDO EN UNA ***BAÑERA*** EN MIS AÑOS DE UNIVERSIDAD. NO TENGO ***NINGÚN PROBLEMA*** CON ELLO.

SOPHIA Y YO PODRÍAMOS COMPARTIR HABITACIÓN CON TYREESE, JULIE Y CHRIS.

HEH.

ESO LO ARREGLA ***TODO.*** LLEVEMOS LAS MANTAS ARRIBA Y ***DESCANSEMOS*** UN POCO.

THAP.

ESTÁ *FRITO*. POBRECITO... NUNCA HA PODIDO DORMIR BIEN EN LA *CARAVANA*.

SÍ, EN LA CARAVANA HACÍA *MÁS CALOR* CON TODOS *APIÑADOS* AHÍ DENTRO, PERO NO CREO QUE HUBIERA UN SITIO *CÓMODO* PARA DORMIR EN ESA *MALDITA* COSA. Y EL RUIDO... BOSTEZOS, SIEMPRE HABÍA ALGUIEN DANDO VUELTAS, *TOSIENDO*, O DESPERTÁNDOSE DE UNA *PESADILLA*.

Y EL *OLOR*... NO TE OLVIDES DEL *OLOR*.

EL AMBIENTE SE PONÍA BASTANTE *CARGADO* AL FINAL. *DIOS*, NO ME PUEDO *CREER* QUE DE VERDAD VAYAMOS A DORMIR EN UNA *CAMA*. HABÍA *OLVIDADO* LO QUE *ERA* ESO.

¿QUÉ VAMOS A *HACER*, RICK?

PUES, SUPONGO QUE TENEMOS MÁS O MENOS *OCHO* MESES PARA ENCONTRAR UN MÉDICO. UNA VEZ NOS HAYAMOS INSTALADO AQUÍ, CREO QUE SALDRÉ A LA *CARRETERA*.

SIEMPRE *QUISISTE* TENER OTRO NIÑO ANTES DE QUE CARL FUERA DEMASIADO *MAYOR*. SUPONGO QUE CUANDO *TOCA*, *TOCA*, ¿SABES? AUN ASÍ, ES UNA COMPLICACIÓN MÁS QUE *NO* NECESITAMOS.

LO SUPERAREMOS, CARIÑO. NO TE *PREOCUPES*.

LO *SÉ*, RICK. YO TAMBIÉN ESTOY PREOCUPADA, PERO AHORA QUE TENEMOS UN NUEVO HOGAR... ME *SIENTO UN POCO* MEJOR CON TODO ESTO.

ES QUE--

ESTABA CURIOSEANDO EN NUESTRO *ARMARIO* Y HE ENCONTRADO ALGUNAS *MANTAS*, ¿QUERÉIS UNA MANTA EXTRA, CHICOS?

CLARO, GRACIAS DONNA.

BUENAS NOCHES, CHICOS.

OH, *TYREESE*... HEY. HE ENCONTRADO ALGUNAS *MANTAS* EN NUESTRO ARMARIO. HAY SUFICIENTES COMO PARA QUE CADA UNO TENGA *UNA* MÁS.

TOMA *TRES*. DALE UNA A CAROL Y SOPHIA. ¿Y PUEDES LLEVAR LA TERCERA AL CUARTO DE BAÑO Y DÁRSELA A *GLENN*?

CLARO. SIN PROBLEMA, DONNA. Y GRACIAS.

OYE, TYREESE. CREO QUE NO HE TENIDO OCASIÓN DE DARTE LA BIENVENIDA A NUESTRO GRUPO. ESTOY *ENCANTADA* DE QUE HAYAS DECIDIDO QUEDARTE. HAS SIDO DE *GRAN* AYUDA, Y JULIE ES UNA CHICA MUY *DULCE*.

BUENO, ES MUY AMABLE POR TU PARTE. EN REALIDAD, NOSOTROS SOMOS LOS *AFORTUNADOS* DE HABER ENCONTRADO TAN BUENA GENTE, ESPECIALMENTE CUANDO LO HICIMOS... NOS QUEDAMOS SIN *COMIDA*, SIN *REFUGIO*... SEGURAMENTE NO LO HABRÍAMOS CONSEGUIDO SI NO OS HUBIÉRAMOS ENCONTRADO ESA NOCHE.

AGRADEZCO MUCHO TODO LO QUE NOS HABÉIS DADO. *SIEMPRE* PODÉIS CONTAR CON QUE CUMPLA CON MI PARTE.

BUENAS NOCHES, DONNA.

BUENAS NOCHES, *TYREESE*. QUE DUERMAS BIEN.

¿DALE?

¿ANDREA?

CHICOS, HE ENCON-TRADO--

...

CLICK

ANDREA ESTÁ BIEN.

¿EH? ¿QUÉ?

ENTRÉ EN SU HABITACIÓN PARA DARLES UNA MANTA Y LOS *VI... BASTANTE... JUNTOS.* ASÍ QUE NOS QUEDAMOS CON LA MANTA EXTRA.

NO QUERÍA INTERRUMPIR.

¿EN SERIO? *VAYA.* MEJOR PARA NOSOTROS, ¿EH?

HE IMAGINADO QUE NO LA NECESITABAN... YA SE DAN *CALOR* EL UNO AL OTRO.

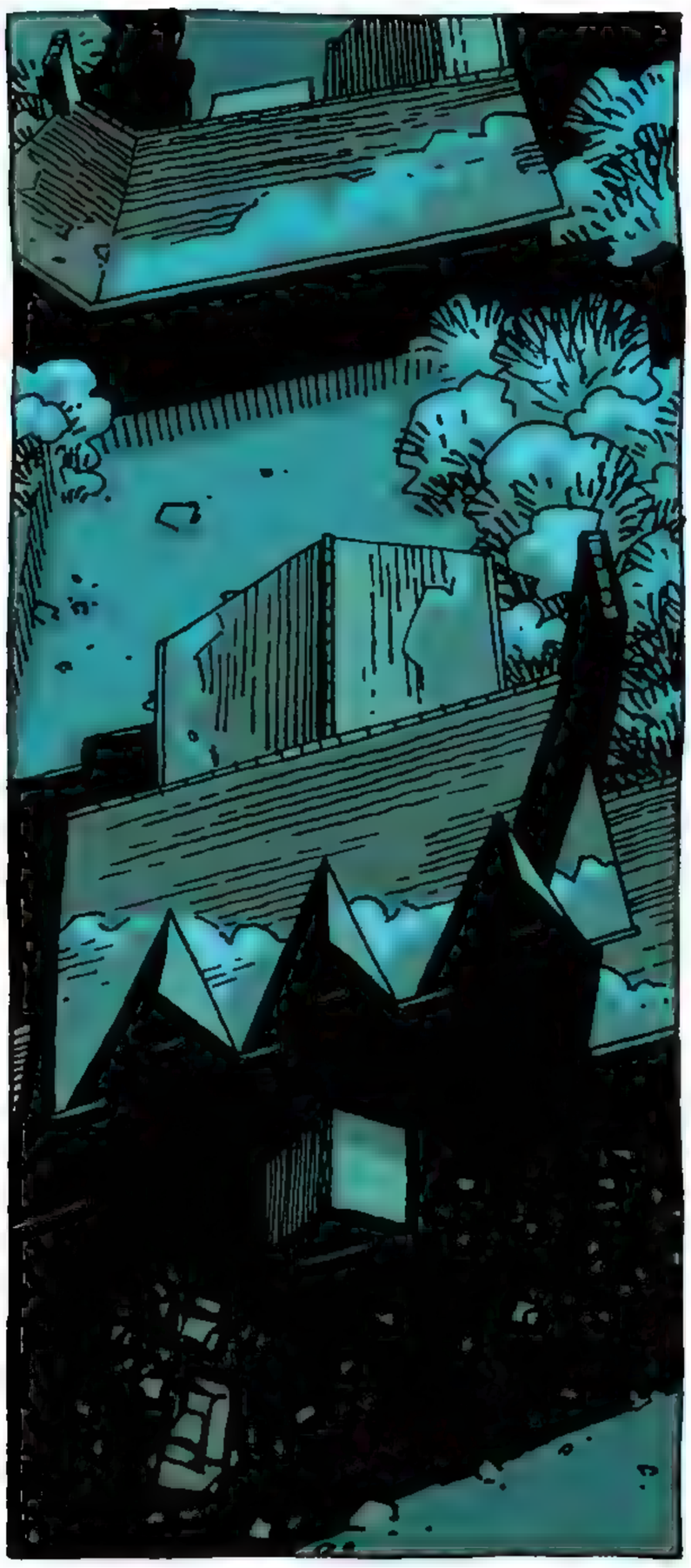
SABES... SIGO SIN *APROBAR* LO DE ESOS DOS, PERO ANDREA YA ES MAYORCITA Y PUEDE TOMAR SUS *PROPIAS* DECISIONES. ES BONITO VER A LA GENTE *FELIZ* CON TODO LO QUE ESTÁ PASANDO.

ME *ALEGRO* POR ELLOS.

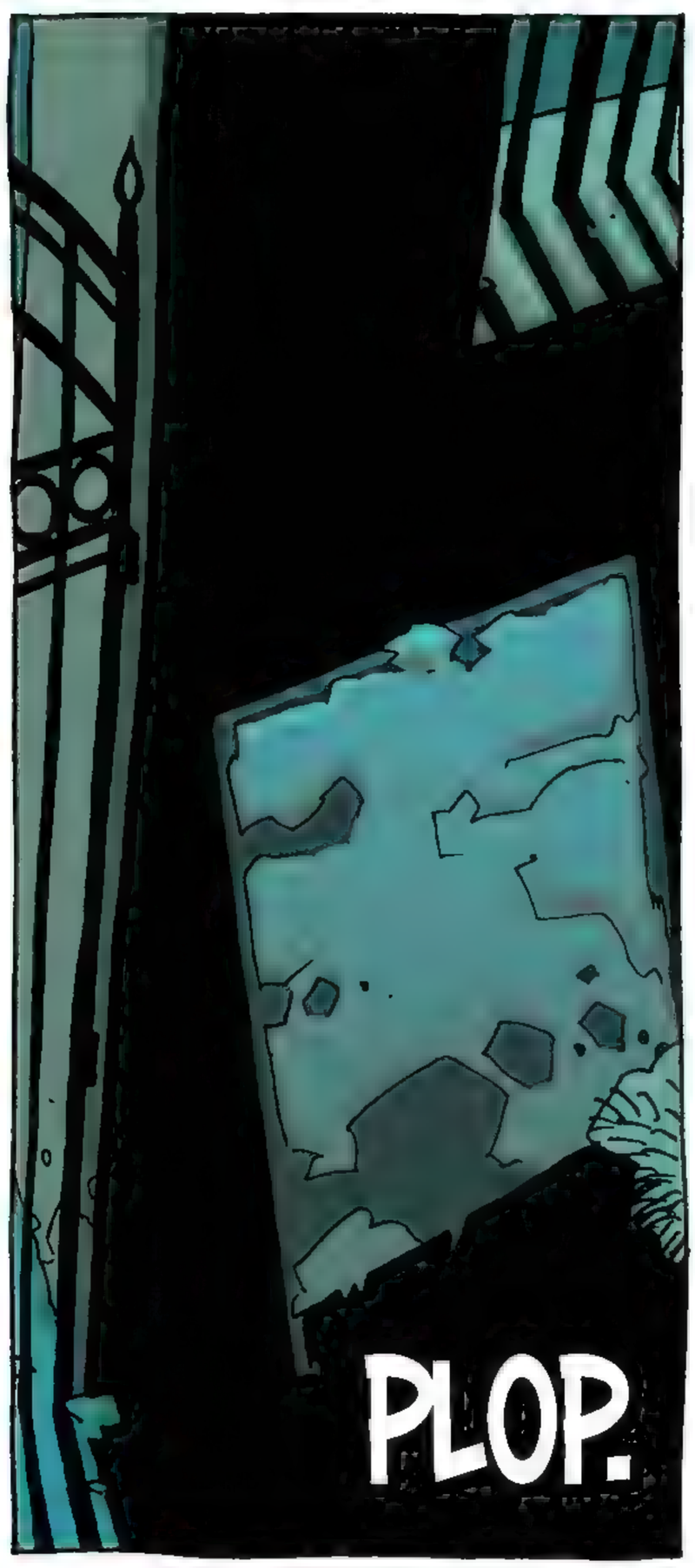
LA REINA DEL HIELO SE DERRITE.

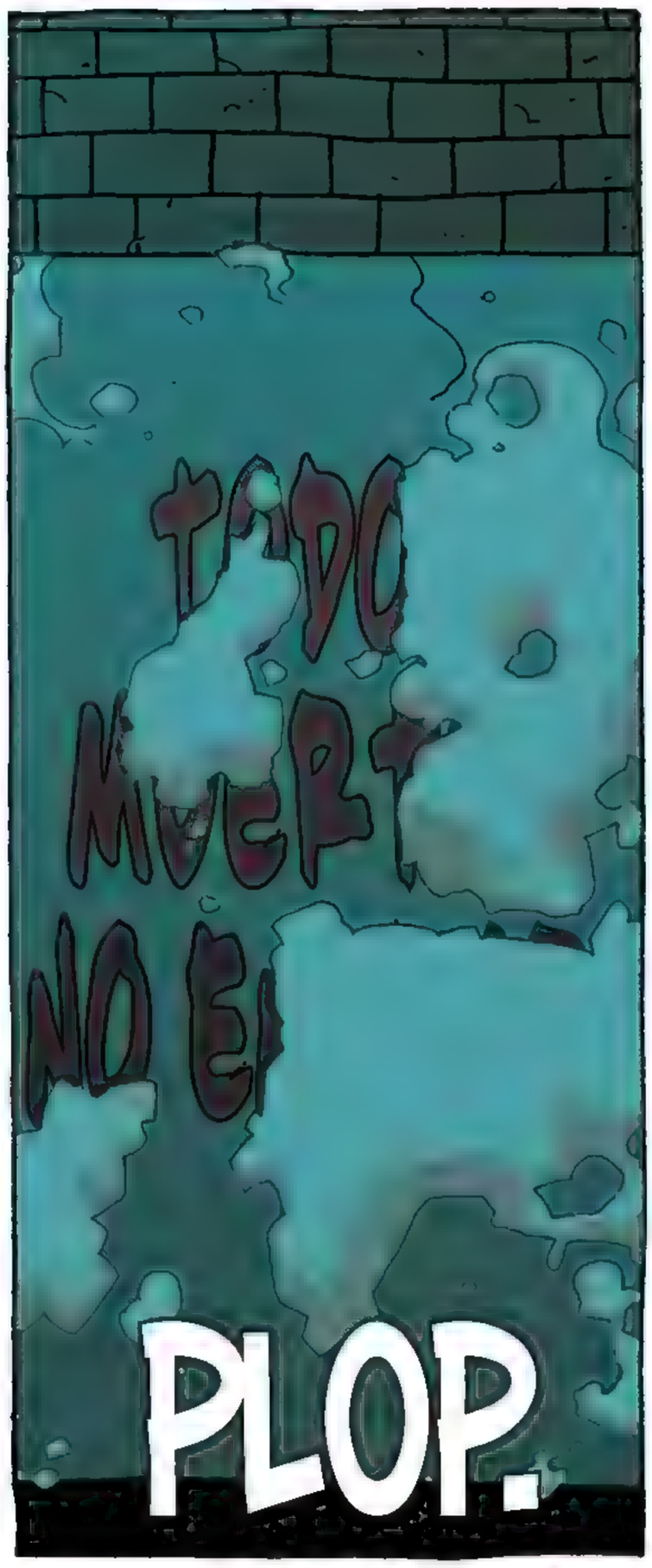
OH, CALLA.

HABLANDO DE ESO, CREO QUE HACE UN POCO MENOS DE FRÍO AFUERA. LA NIEVE SE DERRITE EN LA VENTANA.



SHIRE ESTATES


PLOP.


TODO
MUERT
NO EI
PLOP.

TODOS
MUERTOS
NO EN
P
PLOP.

TODOS
MUERTOS
NO ENTRAR

WRITE TO US AT: **WALKINGDEAD@SKYBOUND.COM**

Welcome back, folks, and you're just in time to join us for the infamous Wilshire Estates. Sean here, marveling at all the zombie action, and the real start of one of my favorite TWD pairings, Rick and Tyreese. Now join us, won't you? ... as we dive into this vintage bag of letters from May 2004... a time in which Robert insisted this series would never go color AGAIN and dreamed of making this series bi-weekly, which happened 9 years later. Never give up those dreams!

Welcome to issue #8. Things are running smoothly here. Numbers are STILL on the rise, word of mouth is spreading... and we just got nominated for an Eisner (did I mention that last month?). Things are good.

Before we dive into the letters I want to give a shout out to Charlie and Cliff, you guys have gone above and beyond this issue. This book is looking fantastic. I absolutely couldn't be happier with how it's turned out. Keep up the good work!

Now that we've got that out of the way... let's dive into these letters.

Hail,
When I saw the title The Walking Dead in the comic store, I jumped at it but when I saw it was in black and white I just put it back in the shelve but later I give it a try and a bought the third issue and I MUST APOLOGIZE for all I said about black and white artwork, It gives an more dramatic effect. Now I regret to had not buy the first and second issue... that's what I deserve maybe... But keep this good comic book and artwork like this, congrats again!

-Sputnik

Serves you right, asshole! Didn't you hear? Black and white is the new color! On a side note, fellas... ladies... please sign your emails. If you do not... I will make up a name for you... like Sputnik here. Heh.

Greetings,
I have been reading this book since it came out and I was amazed at how impressive it looks. As a fan of zombie movies, I always love to see the reactions of the people in the movies and how they deal with such horrific situations. Movies like the Living Dead trilogy are to me the same as films like "The Possiedon Adventure," "The Towering Inferno" and "Earthquake." These movies show all have one terrific similarity: Drama. I would also like to say what a great job Mr. Moore has been doing in terms of art. The feel of the book reminds me of the original "Night of the Living Dead." This book is a constant reminder to cherish the things we still have and deal with whatever problems that may happen.
Thank you
Adam Langfelder

P.S.
Don't let this book get cancelled because I love it!!!!!!!!!

Thank GOD you told me Adam! This book was on the chopping block until I got this email. I mean... between INVINCIBLE, BRIT, Captain America, ***and my*** Savage Dragon ***and*** SuperPatriot ***mini-series I was just getting a bit too busy for this book... but I'll stick it out, for you.***

Hey Kirkman!
Jesus! There's nothing bad to say. I recently finished obtaining all the current run of the walking dead series 1-6. And like any true college student, instead of writing my research paper, I didn't tonight to read all 6 of um. Amazing. Simply Amazing. Tony's Art, Your Writing,.. and it's good that it is black and white (makes the whole book more dramatic).

The art, man Tony is such a great artist. I love his stuff. Its so clean and detailed, and just so plain sometimes. I don't know how to explain it! It's amazing

The story. !!!!!. It is like watching a movie sometimes. A lot of your writing makes me think of just great cinematic moments. I think that's why people are just drawn to the 50 plus books you write J. And to it was not long ago when I saw that special mini-series (Superpatriot) that you and Cory did. Then I moved to Battle Pope, then Invincible, now Walking Dead. I hate you in fact. Why are you so good!

1. Thanks for not making the zombies run. That's one thing that's pissing me off with the new school of zombie movies. Thank god you know what your doing.

2. How's the new superpatriot coming along?

3. Since you write about a dozen books a month any way, how about this idea... Marvel is going ape shit looking for people to replace their top talent because they're going to DC. Grant Morrison being one of

them. So how about this... New X-men, Writer: Robert Kirkman, Artist: Dave Johnson

Hey then maybe you can be in the Wizard top ten writers. Hahah, I mean common, you should be №1...Well until Image stops saying yes when you pitch a book, Make Mine Marv...err Kirkman!

-Iggy Osorio

1. No shit... can you imagine how much this book would suck if I didn't know what I was doing?

2. It's coming along nicely. E.J. Su is doing a bang-up job. I think all the superhero fans that pick it up will enjoy it.

3. I've got no objections to that. Except for the Dave part... that guy's a lazy bastard!

Just wanted to drop a quick note to let you know I really enjoy your little zombie rag. The pacing is terrific, characterizations are intriguing and the art is just nifty.

I hope the book continues for quite awhile. You've got my support. Thanks for the great read!

Jeff

We'll be around for the long haul, thanks to Adam's letter earlier. Seriously though... with sales doing what they are, as long as the bottom doesn't fall out of this horror craze we're living through, we should be around a good long while. My dream is to do at least #75 issues, but we'll see how we do.

Walking Dead Crew,

I first spotted The Walking Dead in a Previews magazine and the premise had me eager to try it out. I've been on the train now for six issues and I don't intend to get off any time soon. I usually pass up on Black and Whites, but the Walking Dead has me taking a second look. I'd love to see it in color sometime, maybe volume 2?

I don't know what you have planned for these characters in the future, but I'd sure like to see what Arnold Schwarzenegger looks like as a zombie. You wouldn't have to do much for Maria, however.

Thanks,
Ashur Givargis
Elk Grove, CA

No color... EVER. No Schwarzenegger zombies. Although, Maria Shriver has been in nearly every issue thus far.

Dear Letter Hacks,

I want to congratulate you on an excellent series thus far.

Judging by your letters column, I seem to be the only person to have been anticipating this series BEFORE it was released, as I had read previews of The Walking Dead on various comics news sites. As a new convert to the Church of Zombie, any news of impending undead goodness is good news to me (we'll just pretend the House of the Dead movie never happened). I can honestly say that despite my anticipation, you've surpassed any expectations I had, and have crafted an excellent series.

I also seem to be one of the few who doesn't give a rolling fuck that the opening scene was reminiscent to that of 28 Days Later. As a "writer" (and I use the term in it's loosest possible sense, as one who is capable of stringing words together in a quasi-coherent manner), I've started and abandoned several projects (including a zombie series, you bastards) because of similar ideas that sprout up around the same time. I applaud you for sticking to your guns and not buckling to change the scene. I also commend you for being able to carve out your little zombie niche before the inevitable onslaught of walking dead projects that loom just over the horizon (in comics AND movies).

As far as the explanation for the zombies, I'm not sure that's necessary at all. While writing a zombie project of my own, I personally found the time and energy needed to explain the rising of the undead to be a detractor from the events and pacing of the story. Where time and page constraints are needed, going to lengths to explain something that may or may not have true impact on the story seems pointless, and allows less time for character development. (Nice of me to give you the go ahead to flake out of the explanation, wasn't it?)

To the art. When I first read (and reread, and reread) Battle Pope, Mr. Moore's art struck me as good and a bit cartoony, and he obviously possessed a metric-fuckload of potential. When I opened The Walking Dead and saw his art for the first time since BP, I was awestruck. This dude has some serious chops. As such, I was disappointed to hear that Tony will be leaving the book, although the preview art I've seen from Charlie Adlard looks to be as much of an improvement on HIS previous work as Tony's improvement from BP to TWD.

Anyway, here's hoping that you can keep your series shuffling through the hordes of inevitable hungry rip-offs you're sure to inspire!

Sincerely,
Mike Caswell
http://www.northboundcomics.com

PS - Have you read Brian Keene's novel "The Rising"? It's an interesting take on the genre, and will help alleviate any remorse you feel over the mind-theft from 28 Days Later (*cough!* brutally sadistic soldiers *cough!*).

Read a novel? Huh? Are you kidding? There's no... pictures. As far as the explanation for the zombies go, I think that aside from the zombies being in the book this is a fairly realistic story, and that's what makes it work. The people do real things, and it's all very down to Earth... almost normal. ANY explanation would be borderline science fiction... and it would disrupt that normalness. In my mind, the story has moved on. I'm more interested in what happens next then what happened before that caused it all.

On Adlard's art... yeah, I didn't think it was possible but this issue was actually BETTER than issue #7. I'm shocked. Charlie is really bringing his A-game to this project. I think it's stunning.

This is My first Letter ever written to A Comic Book, So I might as well Write to My Favorite Comic. Here are a few reasons Why "The Walking Dead" is one of the Best.

1:The Zombies are Zombies. They don't run, and Transformation takes Hours, Not Minutes.

2:The Approach on the Zombies sense of smell. (Coooking the deer was what drew them in the Camp in Issue№5, Ain't it?)

3:(You get this alot, But its true)BLACK & WHITE! The Look reminds me of The Original "Night of the Living Dead".

There are more, but you don't wanna hear all of them. Trust me. The first Issue I bought was №3. I WAS AMAZED! I immediately got a car ride back to my Local Hobby shop that my pal runs, and Ordered №1 and №2, the latter of those sold out, but I got 2nd printing now.

I just finished Issue №6, and I wish you guys would be Bi-weekly, But then I know rushing out comics would not be fun for you, and if it's no fun, Why do it? But you can damn well bet I'll be getting every Issue you put out. Its my dream. A ROMERO MOVIE THAT NEVER ENDS!

Keep up the not good, not great, but AWE INSPIRING work!

-Jason

P.S. Ever heard of The Paper-&-Pencil RPG "All flesh must be Eaten"? Or the board Game "ZOMBIES!!!"?

I've heard of the game, but I've never seen or played it. I hear a lot of good things about it though. We'd love to take this book to bi-weekly but it's just not possible. Maybe someday though... heh.

Dear Robert,
I picked up your series on a recommendation from a friend and I'm glad I did! It has fast become the ONE title I actually look forward to reading each month! I found it interesting that you said the title refers to the survivors and NOT the zombies! Keep the twists coming!

I just finished reading TWD№6 and all I can say is WOW! You've killed off 3 characters in 2 issues! I didn't see that coming! I guess it's a sign of your writing skill that the issue had a lot of tension and unease in it and not a single zombie! I didn't even realize that fact until you mentioned it in the letters column! Great job!

I've actually found my heart pounding faster while reading this title! That's amazing when you consider it's pretty hard to build terror & suspense in a silent medium like comics! The scene that really did this for me was from №4 when Rick & the boy had to enter the city looking for guns. I can't think of a more terrifying situation than that and then having to smear your body with zombie gunk to cover up their smell only made it worse! UGH!

I know a lot of people have mentioned DEADWORLD in the letter pages. I'm surprised you had never heard of it or read it before? It was a good series that unfortunately went away with the collapse of Caliber Comics. It put a new spin on the zombie genre with a talking, intelligent zombie leader (King Zombie) and the zombie plague was unleashed on earth due to dark magic. They weren't afraid to kill characters off in that series either which is always a plus and makes for a more realistic read.

Just wanted to send you these quick thoughts and wish you continued success. You guys deserve it! I'll be along for what I'm sure will be a LONG run.

Marc Cawiezel
Shit Hole Missouri

On second thought... that whole "The title refers to the survivors and not the zombies" thing sound pretentious as hell. So let's just forget I ever said it. All I really meant by it was that this book isn't about the zombies (as you should all know by now) and that there are going to be MANY issues that don't have one single zombie in them (like issue #6). The title is THE WALKING DEAD ***because I thought it sounded cool.***

And that does it for this issue, folks. See you back here next month for issue #9 when things start to get... interesting (that'll be nice for a change, huh?).

-Robert Kirkman

NÚMERO 8

SALA DE MONTAJE

con Robert Kirkman

THE WALKING DEAD #8

1. HABLA CON LORI. ¿EMBARAZADA?
2. SE LO CUENTAN AL GRUPO.
3. HABLA CON DALE "LO SÉ!" ¿TE CREES QUE NO LO ESTOY PENSANDO? "HEMOS TENIDO SEXO UNA VEZ!" VÁMONOS A DORMIR UN POCO.
4. CONDUCIENDO. VEN UNA CASA QUE SE HA QUEMADO "HABRÍA ESTADO BIEN."
5. AMPLIO. SE DETIENEN. GLEEN SACA GASOLINA CON EL SIFÓN, LE LLAMAN PARA VER UN ZOMBI CONGELADO.
6. INSPECCIONAN EL ZOMBI CONGELADO... LO MATAN.
7. LORI + CAROL CHARLAN EN LA CARAVANA, RICK DESDE LA PARTE DELANTERA "¿QUÉ ES ESO?" "DETENTE"
8. DETENIDOS DELANTE DEL VECINDARIO. APARCA LA CARAVANA, URBANIZACIÓN WILSHIRE.
9. SALEN. ECHANDO UN VISTAZO CAROL + SOPHIA PASAN AL LADO DE UN ZOMBI.
10. DECIDEN ENTRAR EN LAS CASAS. "VA A OSCURECER PRONTO."
11. DONNA + ALLEN HABLAN SOBRE ANDREA "MÍRALA" "CUALQUIERA DIRÍA QUE LE HAN MORDIDO."
12. ATAQUE DE ZOMBIS.
13. LUCHAN... MATAN.
14. MÁS ZOMBIS... LUCHAN, MATAN.
15. MATAN, LUCHAN.
16. ARRASTRAN LOS CUERPOS AFUERA. HABLA CON TYREESE O LO QUE SEA.
17. TODO EL MUNDO TIENE HABITACIONES SEPARADAS. GLEEN ESCOGE EL CUARTO DE BAÑO, "YA HE DORMIDO EN UNA BAÑERA."
18. RICK + LORI EN LA HABITACIÓN, DONNA SE PASA CON MANTAS.
19. SE ENCUENTRA A TYREESE EN EL PASILLO, LE DA LA BIENVENIDA. ABRE LA PUERTA DE DALE.
20. DONNA VE A DALE + ANDREA LIÁNDOSE. SALE DEL CUARTO, SONRÍE.
21. VUELVE A LA HABITACIÓN CON ALLEN. "ANDREA ESTARÁ BIEN."
22. LAS HOJAS SE VUELAN DEL LETRERO. "TODOS MUERTOS. NO ENTRAR."

FIN

Echando la vista atrás, este es como el primer número de THE WALKING DEAD que es en buena medida una historia de WALKING DEAD. Me refiero a que en este número ves de lo que tratará este cómic. Conocemos al grupo bastante bien, tienen pequeños momentos dramáticos entre ellos. Están en la carretera, por lo que genera enfrentamientos e intereses. Buscan comida, refugio, etc, lo que realmente nos hace tomar consciencia de los aspectos de supervivencia, y este número acaba con uno de los mejores finales de suspenso, por lo menos hasta ese momento.

Así que el cómic №8, cuando empezamos a alzar el vuelo.

Revisando la trama, vaya... puede que sea lo máximo que nos hemos acercado a la comparación entre la trama y el número final. Cada momento sale en la página que debía salir según la trama. Nada en absoluto se desvió en la etapa de guion. Cosa que no pasa a menudo, afortunadamente... ya que haría que estas entradas sean un poco aburridas. Así que... os pido disculpas.

La urbanización Wilshire se presenta aquí... y al final de este número hace su debut el famoso letrero "TODOS MUERTOS NO ENTRAR" que fue adaptado en el episodio piloto de la serie.

Trataré de no repetirlo con demasiada frecuencia, pero esta es una gran oportunidad para una promoción. Si no has leído la novela de EL GOBERNADOR que escribí con Jay Bonansinga, es posible que quieras echarle un vistazo. Está relacionado con este mismo número de un modo interesante, ya que presenta a la urbanización Wilshire e incluso revela quién escribió el letrero en la puerta. ¡Es divertido!

NOTAS DE PÁGINA:

1: No creo que los signos de interrogación en "¿embarazada?" signifiquen que no había decidido todavía que estaba embarazada. Solo significa que Rick iba a hacerle preguntas al respecto.

2: Pensé que sería interesante para Lori que inmediatamente le contara al grupo lo del embarazo después de habérselo contado a Rick. Yo intentaba mostrar su estado anímico y que estaba un poco perdida con todo esto. Al releerlo otra vez para esta reimpresión me pareció fría, puede que algo más de lo que pretendía. Siempre me ha molestado que a los lectores, en general, nunca les llegara a gustar Lori. Siempre la veía más empática que los lectores. La verdad es que nunca comprendí porqué mi opinión de ella nunca llegó a transmitirse en la obra. Al leer escenas como esta por fin empiezo a entenderlo. Creo que era un escritor joven y realmente no traté a Lori como pensaba. Es una lástima.

3: La versión abreviada aquí, donde voy enumerando partes de una gran conversación... es desternillante cuando las lees juntas. "Hemos tenido sexo una vez! Vámonos a dormir un poco". ¡Madre mía!

5: "Amplio"... estaba anotando que esta página abría con un panel amplio... era lo bastante joven en mi carrera para no ser plenamente consciente de que prácticamente abro todas las páginas de cada cómic... con un panel amplio.

9: ¡Anda! Aquí hay algo que cambié. Reservé los zombis que estaban en Wilshire para la página 12 cuando abren el sótano. Sin embargo, originalmente mi intención era que Carol y Sophia pasaran al lado de otro zombi congelado en la calle sin darse cuenta. Solo para demostrar que el invierno era más seguro o algo así, creo.

11: Lo que tenía planeado era que fuera toda una escena de Donna y Allen charlando, pero mientras escribía el guion acabé resumiéndolo a un panel para que pudiéramos pasar más tiempo explorando la zona con otros personajes. Creo que aun así hice llegar el mensaje.

12-15: La acción con zombis no requiere de mucha planificación en este punto. No obstante, reduje la lucha en una página para que pudiéramos dedicar la página 15 a registrar el sótano.

22: ¿Originalmente iban a volarse las hojas del letrero? Ah. Qué raro. Sabía que estaría nevando y haría frío en este número... la nieve derritiéndose tiene mucho más sentido. No sé por qué pensé que las hojas funcionarían. ¡Menos mal!

PORTADA
CHARLIE ADLARD
COLORES DAVE STEWART

PORTADA
MATTHEW ROBERTS
COLORES ANDY TROY

PORTADA
TODD McFARLANE
COLORES JOHN RAUCH

PORTADA
GERHARD

PORTADA
CHRIST GIARUSSO

CHRIS GIARRUSSO
AFTER
TONY MOORE

"Si veis algo, haced un disparo,
volveremos aquí lo antes posible."

DAVID FINCH

TONY MOORE

JULIAN TOTINO TEDESCO

NÚMERO 9

¡DISPONIBLE 17 DE FEBRERO, 2021!

SKYBOUND X 2010-2020

image

THE WALKING DEAD™ © 2021 ROBERT KIRKMAN, LLC. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS OF IMAGE COMICS, INC. SKYBOUND™ AND ITS LOGOS ARE © OF SKYBOUND, LLC. ALL RIGHTS RESERVED.

La *PRESENTACIÓN DELUXE* de la épica del horror de supervivencia, contada nuevamente a todo color... comienza aquí.

PORTADA ORIGINAL DEL NÚMERO 8 DE *TONY MOORE*

RATED **M** / MATURE

image
8 FEB
$3.99 USD
SKYBOUND X
2010-2020

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD™

DELUXE

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD™

DELUXE

image
8 FEB
$3.99 USD
SKYBOUND X
2010-2020

ALL DEAD DO NOT ENTER